Ministero della cultura

PANTHEON E CASTEL SANT'ANGELO
DIREZIONE MUSEI NAZIONALI DELLA CITTÀ DI ROMA

**DETERMINA A CONTRARRE**
Art. 17, comma 1, D.lgs. 36/2023

**Museo Nazionale degli Strumenti Musicali - Direzione Musei Nazionali della città di Roma – Affidamento diretto ai sensi dell'art. 50 comma 1 lett. b) del d.lgs. 36/2023 smi del servizio di realizzazione delle rassegne "Scenari Sonori" e "Atlanti Sonori" presso l'Auditorium del Museo– Autunno 2026, presso il Museo Nazionale degli Strumenti Musicali.**
**Importo complessivo € 34.500,00 oltre IVA.**

**IL DIRIGENTE**

**VISTO** il R.D. 18 novembre 1923, n. 2440, recante "Nuove disposizioni sull'amministrazione del patrimonio e sulla contabilità generale dello Stato";
**VISTO** il R.D. 23 maggio 1924, n. 827, recante "Regolamento per l'amministrazione del patrimonio e per la contabilità generale dello Stato";
**VISTA** la L. 7 agosto 1990, n. 241 e s.m.i.;
**VISTO** il D.lgs. 30 marzo 2001, n. 165 e s.m.i., recante "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche";
**VISTO** il D.lgs. 22 gennaio 2004, n. 42, recante il «Codice dei beni culturali e del paesaggio, ai sensi dell'articolo 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137»;
**VISTO** il D.P.C.M del 15 marzo 2024, n. 57, recante Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance, in particolare l'art. 24, comma 24 lett. b) num. 20) che ha dotato di autonomia speciale "il Pantheon e Castel Sant'Angelo – Direzione Musei nazionali della città di Roma";
**VISTO** il DM n. 270 del 5 settembre 2024, recante "Articolazione degli uffici dirigenziali e degli istituti dotati di autonomia speciale di livello non generale del Ministero della cultura";
**VISTO** il DM n. 299 del 25 settembre 2024, recante "Modifiche al decreto ministeriale 23 dicembre 2014, recante "Organizzazione e funzionamento dei musei statali";
**VISTO** il Decreto rep. n. 134 del 5 marzo 2026 della Direzione Generale Musei, registrato alla Corte dei Conti in data 9 aprile 2026 al n. 742 con il quale veniva conferito al Dott. Luca Mercuri l'incarico di funzione dirigenziale di livello non generale del Pantheon e Castel Sant'Angelo – Direzione musei nazionali della città di Roma, disciplinato con contratto rep. n. 17 del 6 marzo 2026;
**VISTO** il D.lgs. 36/2023 "NUOVO CODICE DEI CONTRATTI PUBBLICI";
**VISTO** il D.lgs. 209/2023 "Disposizioni integrative e correttive al codice dei contratti pubblici, di cui al decreto legislativo 31 marzo 2023, n. 36";
**VISTO** il Decreto 134 del 15/10/2025 con il quale si procedeva ad approvare il "REGOLAMENTO DISCIPLINANTE L'AFFIDAMENTO DEI LAVORI, SERVIZI E FORNITURE DI VALORE INFERIORE ALLE SOGLIE COMUNITARIE EX ART. 48 D.LGS. N° 36/2023 - SETTORI ORDINARI";
**CONSIDERATO** che:
la Direzione Musei Nazionali della Città di Roma gestisce il Museo Nazionale degli Strumenti Musicali perseguendo, tra i propri fini istituzionali, la valorizzazione del patrimonio museale attraverso iniziative culturali, musicali e performative di alto profilo che ne incentivino la fruizione da parte del pubblico e dei giovani;
L'Associazione Ikona, con nota del 16 giugno 2026, ha presentato una proposta artistica organica denominata "Scenari Sonori - Atlanti Sonori", specificamente progettata per gli spazi dell'Auditorium del

Museo Nazionale degli Strumenti Musicali per il periodo autunnale (settembre – dicembre 2026); Considerato che la proposta si articola in due macro-sezioni di indubbio valore scientifico e culturale: "Scenari Sonori": un ciclo di spettacoli serali che coniuga la grande letteratura e la storia al teatro di narrazione, attraverso le interpretazioni di primissimo piano nel panorama artistico nazionale quali Massimo Popolizio, Pamela Villoresi, Ascanio Celestini ed Enrico Lo Verso; "Atlanti Sonori": un percorso di alta divulgazione etnomusicologica ed organologica incentrato sulla valorizzazione di strumenti rari e tradizionali della collezione immateriale italiana ed europea (come la ghironda, la chitarra battente, il liuto cantabile e l'arpa di Viggiano), affidato a specialisti e solisti di chiara fama;
**RILEVATA** l'esclusività e la specificità dell'affidamento tutelato dal diritto di esclusiva artistica, configurandosi come un'opera dell'ingegno di carattere unico e non replicabile da altri operatori economici, in quanto fondata sulla specifica direzione artistica e sulle esclusive relazioni e opzioni contrattuali con gli artisti di rilievo nazionale coinvolti;
**VALUTATA** la convenienza economica e la sostenibilità finanziaria per l'Amministrazione;
**VISTO** l'art. 76, comma 2, lett. b), n. 3) del medesimo D.Lgs. 36/2023, laddove la concorrenza è assente per motivi tecnici o per la tutela di diritti esclusivi, inclusi i diritti di proprietà intellettuale, rendendo l'Associazione Ikona l'unico operatore in grado di fornire la rassegna nei termini proposti;
**RITENUTO**, quindi, di dover procedere alla nomina del Responsabile Unico del Progetto (RUP), in virtù di quanto previsto dall'art. 15 del D.lgs. n. 36/2023 e ss.mm.ii;
**CONSIDERATO** che l'arch. Sonia Martone, in qualità di funzionario architetto e coordinatrice dell'ufficio appalti, è in possesso delle qualifiche professionali richieste e non si trova in situazione di conflitto di interesse di cui all'art. 16 del D.lgs. n. 36 del 2023;
**CONSIDERATO** che l'art. 17, comma 1, del D.lgs. 36/2023 stabilisce l'obbligo per le stazioni appaltanti, prima dell'avvio delle procedure di affidamento dei contratti pubblici, di adottare un provvedimento in cui venga esternata la volontà di contrarre, con l'indicazione degli elementi essenziali del contratto e dei criteri di selezione degli operatori economici e delle offerte;
**VISTO** l'art. 17, comma 2, del D.lgs. n. 36/2023 il quale prevede che in caso di affidamento diretto, l'atto di cui al comma 1 del Codice individua l'oggetto, l'importo e il contraente, unitamente alle ragioni della sua scelta, ai requisiti di carattere generale e, se necessari, a quelli inerenti alla capacità economico-finanziaria e tecnico-professionale;
**VISTO** l'art. 50, comma 1 lett. b) del D.lgs. 36/2023, il quale prevede l'affidamento diretto per servizi e forniture di importo inferiore a 140.000 euro, anche senza consultazione di più operatori economici, assicurando che siano scelti soggetti in possesso di documentate esperienze pregresse idonee all'esecuzione delle prestazioni contrattuali, anche individuati tra gli iscritti in elenchi o albi istituiti dalla stazione appaltante;
**RICHIAMATI ALTRESÌ:**

- l'art. 26, comma 3, della legge 23 dicembre 1999, n. 488, "Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato" (legge finanziaria 2000) e l'art. 1, comma 3, del d.l. 6 luglio 2012, n. 95, recante "Disposizioni urgenti per la revisione della spesa pubblica con invarianza dei servizi ai cittadini nonché misure di rafforzamento patrimoniale delle imprese del settore bancario", convertito con modificazioni dalla legge 7 agosto 2012, n. 135, che stabiliscono che le Amministrazioni Pubbliche sono tenute ad approvvigionarsi utilizzando gli strumenti di acquisto messi a disposizione da Consip, se disponibili;
- l'art. 19, 25 e 48 del D.lgs. 36/2023 e ss.mm.ii;

**VISTO** l'art. 1, comma 449, della L. 296 del 2006, come modificato dall'art. 1, comma 495, L. n. 208 del 2015, che prevede che tutte le amministrazioni statali centrali e periferiche, ivi comprese le scuole di ogni ordine e grado, sono tenute ad approvvigionarsi utilizzando le convenzioni stipulate da Consip S.p.A.;

**VISTO** l'art. 1, comma 583, della L. 27 dicembre 2019, n. 160 e l'art. 1, comma 450, della Legge 296/2006;
**CONSIDERATO CHE:**
- l'operatore economico è stato individuato sulla base di specifica esperienza pregressa in servizi analoghi;
- non è attiva o sottoscrivibile alcuna convenzione stipulata da Consip S.p.A ai sensi dell'art.26 della legge 23 dicembre 1999, n.488 relativamente ai servizi di cui all'oggetto;
- l'operatore economico individuato il suddetto professionista non risulta abilitato al MEPA, rendendo impossibile l'affidamento tramite tale piattaforma;

**DATO ATTO CHE:**
- l'Amministrazione si avvale di una piattaforma di approvvigionamento digitale certificata, conforme alle disposizioni del D.lgs. n. 36/2023 e alle regole tecniche emanate da ANAC in materia di digitalizzazione del ciclo di vita dei contratti pubblici;
- l'utilizzo di tale piattaforma garantisce il rispetto dei principi di trasparenza, tracciabilità, concorrenza, sicurezza e interoperabilità dei dati;
- il ricorso alla piattaforma in uso consente di assicurare maggiore tempestività ed efficienza operativa, risultando pienamente idoneo a soddisfare il fabbisogno dell'Amministrazione nel rispetto della normativa vigente;

**RITENUTO CHE:**
- ricorrono i presupposti per procedere **in deroga all'obbligo di utilizzo del MEPA**, in coerenza con i più recenti orientamenti giurisprudenziali e contabili sopra richiamati;
- sussiste una situazione di urgenza concreta e non imputabile all'Amministrazione;
- l'Amministrazione dispone di una piattaforma digitale certificata idonea e conforme alla normativa;
- la Stazione Appaltante è qualificata e quindi pienamente legittimata alla gestione autonoma della procedura;

**CONSIDERATO** che il presente provvedimento, per le caratteristiche che riassume, deve essere considerato quale determinazione a contrarre prevista dall'art. 17, comma 2, del D.lgs. n. 36/2023 e specificatamente che:
a) il citato provvedimento è direttamente costitutivo dell'affidamento;
b) l'oggetto del contratto è il servizio di realizzazione delle rassegne "Scenari Sonori" e "Atlanti Sonori" presso l'Auditorium del Museo Nazionale degli Strumenti Musicali – Autunno 2026;
c) la modalità di scelta del contraente è l'affidamento diretto ai sensi dell'art. 17, comma 2, del D.lgs. n. 36/2023 mediante richiesta di preventivo ad operatore specializzato;
d) l'Associazione Ikona, può garantire un risultato economico, professionale e puntuale;
e) l'Associazione Ikona è in possesso di idonee pregresse esperienze nelle forniture oggetto del presente affidamento;
f) l'Associazione Ikona è in possesso dei requisiti di partecipazione di cui alla parte IV del D.lgs. 36/2023;
**CONSIDERATO** che nel rispetto del principio di rotazione *ex* art. 49 del D.lgs. n. 36/2023 e s.m.i., tale impresa non è aggiudicataria di un precedente servizio/fornitura dello stesso settore merceologico a favore di questa Amministrazione;
**DATO ATTO CHE:**
- la Stazione Appaltante ha espletato tutte le attività previste dall'art. 94 e ss. del D.lgs. n. 36/2023 e ss.mm.ii, in merito alla verifica dei requisiti di ordine generale;
- la motivazione del presente atto è puntuale, specifica e non generica, come richiesto dalla giurisprudenza più recente e dalla Corte dei Conti ai fini della legittimità degli affidamenti diretti;

**TENUTO CHE** ai sensi dell'articolo 11 comma 2 del d.lgs. 36/2023, il contratto collettivo applicabile al personale dipendente impiegato nell'appalto risulta essere il seguente: CCNL Spettacolo;

**DATO ATTO:**

- che l'Associazione Ikona con sede in Viale Dei Quattro Venti, 212 – 0052 Roma P.I. e C.F. 08614591009 risulta in regola nei confronti di INPS e INAIL a seguito di acquisizione di Documento Unico di Regolarità Contributiva, Numero Protocollo INPS_50833473 Data richiesta 21/05/2026 Scadenza validità 18/09/2026;
- che per il presente affidamento verrà attribuito dall'Autorità Nazionale Anticorruzione (ANAC) il codice identificativo CIG attraverso le piattaforme di approvvigionamento digitale certificate mediante interoperabilità con i servizi erogati dalla PCP attraverso la Piattaforma Digitale Nazionale Dati (PDND) ex D.lgs. 36/2023.

**TENUTO CONTO** che l'impegno di spesa trova copertura finanziaria nelle risorse dell'Istituto sul capitolo 1.2.1.065 art. 1.03.02.02.005 alla voce manifestazioni culturali, dello schema di bilancio aggiornato di previsione approvato con Decreto n. 36 del 06.05.2026 trasmesso alla Direzione Generale Musei per opportuno nulla osta, ottenuto con nota prot. 8670-P del 08/05/2026 da parte della Direzione Generale Musei, ed acquisita da questo Istituto con nota prot. 1791-A del 12/05/2026;

**D E T E R M I N A**

- la premessa è parte integrante del presente atto e ne costituisce formale motivazione ex art. 3 L. 241/1990 s.m.i.;
- di nominare RUP l'Arch. Sonia Martone;
- di approvare l'affidamento diretto ai sensi dell'art. 50 comma 1 lett. b) del d.lgs. 36/2023 smi del servizio di realizzazione delle rassegne "Scenari Sonori" e "Atlanti Sonori" presso l'Auditorium del Museo Nazionale degli Strumenti Musicali;
- di autorizzare l'impegno complessivo della somma di **€ 37.950,00** (euro trentasettemilanovecentocinquanta/00) così suddiviso:
  *a) € 34.500,00 (euro trentaquattromilacinquecento/00) per lo svolgimento dell'incarico descritto in oggetto;*
  *b) € 3.450,00 (euro tremilaquattrocentocinquanta/00) per IVA al 10%;*
- di confermare di stipulare, all'esito delle verifiche *ex lege*, il contratto;
- di dichiarare la presente determina urgente ed indifferibile;
- di pubblicare e trasmettere tempestivamente, ai sensi dell'art. 28 ss. del D.lgs. 36/2023, all'invio di tutti gli atti inerenti alla procedura in questione alla Banca dati nazionale dei contratti pubblici attraverso le piattaforme digitali di cui all'art. 25 del D.lgs. 36/2023 e pubblicati sul profilo del committente, nella sezione "Amministrazione Trasparente", nel rispetto delle disposizioni di cui agli articoli 26, 27 e 33 del D.lgs. 33/2013.

Il Direttore
Dott. Luca Mercuri

Firmato digitalmente da

**LUCA MERCURI**

O = MINISTERO DELLA CULTURA
C = IT